









mañana!... mañana!... mañana!

# Albion-House inaugura.

## SU NUEVO Ensanche!

en frente

**Mañana!**

**A**lbion House de fiesta... Mañana Albion House inaugura su nuevo ensanche en el local de enfrente, y para festejar tan fausto acontecimiento, regala durante 15 días el 20%, en efectivo sobre toda compra en cualquier departamento de la casa. Albion House agradece en esta forma el creciente favor público que conagra su sana política comercial de brindar calidad a bajo precio....

★  
**Trajés**

**V**d. podrá admirar el sensacional espectáculo de esta sección llevada al máximo de su calidad del buen gusto y la elegancia...  
**TRAJES** de pura lana desde \$ 250... y recuerde! Hay que descontarle el 20% en efectivo

★  
**Perramus**

**N**ada hay que agerir sobre la calidad de un PERRAMUS de Albion House. Garantido impermeabilizado por la casa, no admite comparación. PERRAMUS garantidos desde \$ 55... y recuerde! Hay que descontarle el 20% en efectivo...

★  
**Pantalones**

**E**sta es terminante!!! Nos referimos a nuestra gran Sección PANTALONES... Aquí va un ejemplo: Pantalones de fantasía a \$ 350... y recuerde! Hay que descontarle el 20% en efectivo.

*Durante 15 días.....!*

# REGALA 20%

*descuento en efectivo!*

A toda compra 20% de descuento en efectivo sobre toda compra

**Mañana!**

**A**lbion House de fiesta.... Mañana Albion House clava un nuevo pilar en su ruta de progreso.... En su constante expansión económica, nuevamente tiene que ensanchar sus ya amplios salones y agregar el nuevo y espléndido local de enfrente.... Mañana, cuando millares de clientes nos visiten y compartan nuestro júbilo, reuniremos en una palabra nuestra emoción: GRACIAS!!

★  
**Camisas**

**T**ambién los aborrecidos son cálidos en nuestra sección Camisetas.... Basta un ejemplo para darse cuenta del beneficio que importa comprar en ella. CAMISAS en punto (las desde \$ 250... y recuerde! Hay que descontarle el 20% en efectivo....

★  
**Niños**

**C**uanto necesito un niño para vestirlo de niño a cabeza, allí está en ALBION HOUSE.  
**TRAJECITOS** desde \$ 900  
**CAMISAS** = 2.35  
**MEDIAS** 1/2 = .085  
**BOMBACHITAS** = 1.05  
... y recuerde! Hay que descontarle el 20% en efectivo...

★  
**Señoras**

**T**ambién nuestra sección Señoras ha estado en poco tiempo un centro de elegancia en Buenos Aires. Pero por hoy la sección señoras de Albion House está al frente de la elegancia y el buen gusto porfirado.  
**LANA MELANGE**  
desde... \$ 1.20  
... y recuerde! Hay que descontarle el 20% en efectivo.

CANGALLO  
Y MAIPU

# ALBION-HOUSE

CANGALLO  
Y MAIPU





## RESULTO GANADOR



Mariano Pombo  
que  
se  
adjudicó  
la  
prueba  
de  
200  
metros,  
estilo  
libre

Se presume que el motivo del drama fueron los celos. En su calidad de una buena amiga de la condesa, declaró que se quitó la vida por su propio voluntario.

Algunos de los vecinos de la casa de calle Ríus y Pó, 417, declararon que en la tarde de ayer, siendo más o menos las 14 horas, oyeron unos ruidos extraños pero que no les llamaron demasiado importancia por creer que se trataba de algunos cobanes entre

Se presume que se trata de un drama provocado por los celos.

homocídio, trasladándose de la una a la otra.

PENDENCIER  
CORRERA PRONT

## EN PALERMO

El Hijo de Tom Peartree Ha  
Buena Campaña

(De nuestros corresponsales)

**MONTEVIDEO, 12** — Informaciones de fuentes fidedignas nos permiten poder asegurar que el caballo Pendenciero no actuará en sucesivo en las pistas de Maroñas para continuar su campaña en P

Pendenciero anulado en la prueba central de esta tarde al eludir dicho compromiso deja sin efecto la referida prueba por no reunirse mínima el número suficiente de comisionados según las nuevas disposiciones.

posiciones, siendo vanos los esfuerzos hechos para persuadir a los propietarios del stud Godoy, respecto a la actitud adoptada por los mismos, en vista, posiblemente, de la forma abusiva que procede.

El caballo Pendenciero, será luzo de color "Socorro" y padap al tercer hijo de Tom Peartree en madre Pendenciera, que va a aquellas platas, en donde está llamado a cumplir una fructifera campaña.

100

十



Extra  
Fines

1.05

paper

11

hábeles

cieta!

ENTINA

TRUST

cho más





# EL ECONOMIZADOR, LOS SEÑORES SE ALICIA EL CLÁSICO DE MAROÑAS

## De Punta a Punta y en el Gran Tiempo de 1'9" 4/5 Impusose Segundo se Clasificó Preceptor, y Tercero Valpur con Leguismo

Vanidoso en buena dominó a Woodlark. La prueba incluyó el triángulo Vanidoso, que respaldó las primeras etapas con buenos resultados. Cuatro de los diez anotados en forma de la partida, llegando segunda de Vanidoso, Woodlark y No-Chobos. En la retrograda hizo buena carrera.

De la sala de puntas, tomó la punta Woodlark, seguido de Regencia, a la par con Vanidoso, y luego Chacarita, seguido de Woodlark, y No-Chobos.

La carrera no tuvo más variantes hasta mitad de la recta, donde cargó Vanidoso para imponerse bien y contrarrestar la carga de Woodlark en los últimos tramos.

**1.ª Primera carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**2.ª Segunda carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**3.ª Tercera carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**4.ª Cuarta carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**5.ª Quinta carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**6.ª Sexta carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**7.ª Séptima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**8.ª Octava carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**9.ª Novena carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**10.ª Décima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**11.ª Undécima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

## Hípódromo de Rosario

**Primera carrera — 1400 metros**  
1. CHACARITA, 36 kilos.  
2. REGENCIA, 36 kilos.  
3. WOODLARK, 36 kilos.  
4. VANIDOSO, 36 kilos.  
5. CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**2.ª Segunda carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**3.ª Tercera carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**4.ª Cuarta carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**5.ª Quinta carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**6.ª Sexta carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**7.ª Séptima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**8.ª Octava carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**9.ª Novena carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**10.ª Décima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**11.ª Undécima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**12.ª Duodécima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

## NADARON HOY EN RIVER



**DEPORTISTAS.** — Un grupo de jóvenes nadadores que participaron en las pruebas de clausura organizadas por el Club River Plate y realizadas con todo éxito.

## Desarrollo del Clásico

**El Premio Santiago Luro fue ganado por Médica, que se reveló como el mejor potillo argentino hasta la fecha con su triunfo espectacular logrado a diez furlongs por más de dos cuerpos sobre Preceptor, en 1'19" 4/5 los 1200 metros, siendo tercero, lejos, Valpur y Cuarto Cachito.**

Valpur es el primero en salir.

Cuando llegó el momento de que los disputantes de esta carrera electaron el punto preliminar de salida, el primero en aparecer ante el público fue Valpur, dirigido por Leguismo. Más atrás salieron Médica, Cachito, Preceptor y cerrando la marcha apareció Limpio.

Desde que se abrieron las ventanillas para el movimiento del breeding, el público hizo favor a Médica, el que dominaba en boleros en el segundo punto a Valpur, que luego de él era el más sostenido.

He aquí las cifras:

	Salida	Plaza
PRECEPTOR	1625	290
CACHITO	1200	82
MÉDICA	2750	410
VALPUR	1025	284
LIMPIO	625	119

**Valpur del lado de los palos**

De acuerdo al curso preliminar de salida, se abrieron en las cintas los competidores de esta carrera de acuerdo al corte preliminar.

Del lado izquierdo se hallaba cachito Valpur, a su costado hallábase Cachito, más hacia afuera Preceptor, Médica y Limpio.

Se largó la carrera

En un momento se dio la señal de partida pasando en la punta Médica.

A poco andar pasa al frente Preceptor, seguido de Médica: Valpur por los palos, luego Limpio y al último Cachito.

Una vez en la tríplica recta cachito Médica para dominar ampliamente a Preceptor, el que va a una tasa que hace, por Médica cerca con el triunfo.

Médica se impone por más de dos cuerpos en 1'19" 4/5 para los 1200 metros.

**7.ª Séptima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**8.ª Octava carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**9.ª Novena carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**10.ª Décima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**11.ª Undécima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**12.ª Duodécima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

## Hípódromo de Maroñas

**PRIMERA CARRERA**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

**SEGUNDA CARRERA**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**3.ª Tercera carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**4.ª Cuarta carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**5.ª Quinta carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**6.ª Sexta carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**7.ª Séptima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**8.ª Octava carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**9.ª Novena carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**10.ª Décima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**11.ª Undécima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.  
7. CHOBOS, 36 kilos.  
8. CHOBOS, 36 kilos.  
9. CHOBOS, 36 kilos.  
10. CHOBOS, 36 kilos.

**12.ª Duodécima carrera**  
Premio: 1.200 pesos.  
Distancia: 1.000 metros.  
Divisores: De 1 a 3, 10 a 15 y 20 a 1.

- 1. VANIDOSO, 36 kilos.**  
2. WOODLARK, 36 kilos.  
3. REGENCIA, 36 kilos.  
4. CHACARITA, 36 kilos.  
5. NO-CHOBOS, 36 kilos.  
6. CHOBOS, 36 kilos.<



EL SAPO  
AZAR ES  
GUAPO

El próximo miércoles en el estadio Luna Park se llevará a cabo el combate a doce rounds entre el pugilista argentino Amado Araz, conocido como "El Tigre", y el español Félix Nival, que debutó frente a Félix Spósito en un match que terminó con el triunfo en antejuicio de Nival. El combate a doce rounds que el fallo fue discutido del público, la intensa polémica.

Amado Araz se manifiesta insatisfecho con el fallo, pero no se dio por vencido en el combate. Después de realizar diez peleas, detalles que induce a considerarlo como uno de los mejores peleadores de la zona, por la buena preparación, por el motivo frente a un valiente pugilista español tendrá una buena oportunidad para justificar sus aspiraciones.

Amado Araz, por sus conocimientos en la preparación física, y por sus resultados para alternar con los "ases" de la categoría mediano, ya es como se recorda, cuando los entrenadores de la categoría pesada, se pusieron a cruzar guantes con el fa-

lo que está en evidencia que tras la  
a. Nihil hará la desdicha para  
conquistar una victoria que lo col-  
que en un plano prominente en la  
actualidad, y ver así cumplido su  
anuncio de redimir un combate con  
Arz.

El combate entre el "apo" Azar-  
y el recién purificado español Tomás  
Sánchez, que se efectuará el próximo  
miércoles será muy reñido.

**EL CONJUNTO  
SANTAFECNO  
ES FINALISTA**

**CON DON BOSCO**

Esta noche quedará definido el Campeonato de Campeones de Basketball que con tanto éxito se ha venido disputando en el Club de Fines organizado por la Confederación Argentina de Basketball.

Como ya se preveía desde antes de dar comienzo al certamen — teniendo en cuenta los antecedentes de los equipos que intervenían en el mismo — se han clasificado para sostener el entrega decisiva: Huracán de Rosario y el team portero de Don Bosco.

Don Hugo, que en excelente forma se adjudicó el campeonato de la Federación Metropolitana, venció en el match de ayer, con facilidad a Mendez de Regatas por 32 tantos a 20; por su parte el fuerte equipo de Huracán de Rosario que demostró sus condiciones en la rectifera realizada por Brasil, consiguió clasificarse finalista imponiendo

La lucha entre estos dos conjuntos ha de ser brava; se trata de dos equipos integrados por jugadores que poseen una excelente gama de recursos y que se jugarán enteramente en procura del triunfo.

**Los equipos**

**El programa**

El siguiente programa de partidos se cumplirá en la reunión de esta tarde, que dará comienzo a las 21 h.

Final de la rueda de perdedores: Club de Fútbol Camacura v. Club Deportivo de La Riera.

Match entre dos conjuntos femeninos.

Reunión del tercer puesto de Campeonato de Campeones: Mendax de Regatés v. Sant Joan Basketball.

su rollo a este viejo jugador del Club de Pelota Almagro

negación de los dos mercedarios en la muerte.

Al senar el puñ, el público de las tribunas populares silbo en furoroso rugido, durante el minuto de descanso, en una protesta por la poca decencia de los rivales.

En s' último round, la intervención de los dos luchadores, Esperanza y Adolfo, para contraponer, en un momento de descanso, la gran fertilidad de su acción, siendo aprovechado por el público para una discusión variada acerca de la masculinidad del jugador. Su comportamiento de los tribunales populares albanar a los jugadores. La reacción de los de Francisco.

En s' undécimo round, las acciones fueron entrecortadas por una demanda "refinar". Ara unido la izquierda, vara vena el público, alifolado, que se encontró con la izquierda al esconderlo, y se elevó. La masculinidad del jugador, pero después, decayó violentamente, por lo cual el público, que una reza izquierda en el anteojo, se agudizó de otra fuerte derecha en aspersión, que obligó al transitorio a procesar el elástico con insistencia, dando la impresión de que se sofocaba cansado. La reacción de Ara. Nuevamente el público de las tribunas silbo, a los dos rivales.

En s' último round, Fernando,

[illegible]

---









# Fué Triunfal la Presentación de los Niños Cantores de Viena en el Colón Ante un Numeroso Público

UNA hermosa manifestación artística constituyó la presencia, en nuestro primer teatro, del famoso coro infantil de Viena, que, tras haber estado en el teatro de la Scala, en Milán, para un concierto, se presentó en el Colón ante un numeroso público. Los niños cantores de Viena, que son los más pequeños de la Europa central, y de hasta cuatro años, han estado trabajando en Austria, la pequeña, una familia musical, que se trasladó a la Argentina para dar una serie de conciertos en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia de Santa Fe. Los niños cantores de Viena, que son los más pequeños de la Europa central, y de hasta cuatro años, han estado trabajando en Austria, la pequeña, una familia musical, que se trasladó a la Argentina para dar una serie de conciertos en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia de Santa Fe.

**MAGNIFICA IMPRESION**  
Aunque el "Coro Infantil de Viena" es un grupo de niños de 18 años de las tres que, con los otros dos, se presentaron en Viena, en una Nueva York y la tercera en la ciudad de Buenos Aires, el programa variado y de gran interés. En la primera función, que fue la más importante, escuchamos obras de gran calidad, de las escuelas romántica, impresionista y vanguardista, representadas, respectivamente, por G. D. Casanova, J. G. G. y J. G. G. Las dificultades de esta género, que se han superado en forma inusual en la "Polifonía Romana" hace una hora, en la cual se unen a una gran variedad de voces un coro infantil de gran calidad. En la segunda función, que fue la más importante, escuchamos obras de gran calidad, de las escuelas romántica, impresionista y vanguardista, representadas, respectivamente, por G. D. Casanova, J. G. G. y J. G. G. Las dificultades de esta género, que se han superado en forma inusual en la "Polifonía Romana" hace una hora, en la cual se unen a una gran variedad de voces un coro infantil de gran calidad.

**FLORENCIA PARAVICINI, EN EL TRIUNFO DEL MOMENTO, "URUTAU"**  
Florencia Paravicini, cuya larga carrera de actor ha sido una serie de triunfos, se presentó en el Colón ante un numeroso público. Su actuación en "Urutau" fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**PRONTO REINICIA EL TEATRO DEL PUEBLO SUS ACTIVIDADES**  
El miércoles 22 del corriente comenzará la temporada oficial del Teatro del Pueblo, en su local de la calle Carlos Pellegrini, en la plaza de la República. El teatro del Pueblo, que es un teatro de gran calidad, se reiniciará sus actividades. El miércoles 22 del corriente comenzará la temporada oficial del Teatro del Pueblo, en su local de la calle Carlos Pellegrini, en la plaza de la República.

**NICOLAS MESQUITTI ES UNICO EMPLEADO DEL 12 DE JULIO**  
Se ha dividido en nuestro teatro la atención de los espectadores. El 12 de julio de 1936, el teatro del Pueblo, que es un teatro de gran calidad, se reiniciará sus actividades. El 12 de julio de 1936, el teatro del Pueblo, que es un teatro de gran calidad, se reiniciará sus actividades.

**QUE VIDA GLANDULAR PARA HOMBRES QUE PASAN DE LOS 40!**  
Descubrimiento Científico que Re-Estimula la Importante Glándula Prostática. Usado por Cualquiera en su Hogar. Evita las Levantadas de Noche y Otros Síntomas de Debilidad.

**GRATIS-LIBRO CONFIDENCIAL**  
Se otorga a cada uno de los lectores un libro gratuito que contiene información sobre la glándula prostática. Se otorga a cada uno de los lectores un libro gratuito que contiene información sobre la glándula prostática.

**GRATIS-LIBRO CONFIDENCIAL**  
Se otorga a cada uno de los lectores un libro gratuito que contiene información sobre la glándula prostática. Se otorga a cada uno de los lectores un libro gratuito que contiene información sobre la glándula prostática.

**GRATIS-LIBRO CONFIDENCIAL**  
Se otorga a cada uno de los lectores un libro gratuito que contiene información sobre la glándula prostática. Se otorga a cada uno de los lectores un libro gratuito que contiene información sobre la glándula prostática.

**GRATIS-LIBRO CONFIDENCIAL**  
Se otorga a cada uno de los lectores un libro gratuito que contiene información sobre la glándula prostática. Se otorga a cada uno de los lectores un libro gratuito que contiene información sobre la glándula prostática.

# BERTA SINGERMANN La Estrella del Teatro Cómico

BRINDA MAÑANA EN EL ODEON UN RECITAL CON VARIAS NOVEDADES

## Por la Noche Ofrecerá una Audición el Actor R. Lange

EN la tarde de mañana la gran estrella Berta Singermann dará una audición en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**RECITAL DE BERTA SINGERMANN**  
Berta Singermann, la gran estrella del teatro cómico, dará un recital en el Odeon. Ella interpretará el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

# OLINDA Años de Escena AMA EL SAINETE

La Estrella del Teatro Cómico Cuenta la Historia de su Vida Artística en Varias Estampas

OLINDA — como cariñosamente la llaman en el mundo de la farfandula — es, fuera y dentro de la escena, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

# OLINDA Años de Escena AMA EL SAINETE

La Estrella del Teatro Cómico Cuenta la Historia de su Vida Artística en Varias Estampas

OLINDA — como cariñosamente la llaman en el mundo de la farfandula — es, fuera y dentro de la escena, una mujer de gran calidad. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

**REPORTAJE**  
Olinda, sin ser conocida del público, en la parte de su vida artística, cuenta la historia de su vida artística. Su actuación fue un éxito. Ella interpretó el papel de la protagonista, una mujer de gran calidad.

# Alma Torera

por Don JUAN el ZORRO  
CUENTO DEL BUEN SALVAJE

El misionero católico había logrado convertir a uno de los más temerarios salvajes de la tribu canibal. Un día se presenta el neofito al misionero y dice: señalando a dos damas negras que lo acompañaban.

—Estas son mis esposas naturales y vengo a que usted nos case como Dios manda.

—No es posible —responde el misionero— porque nuestra religión prohíbe la poligamia. Si quieres que bendiga tu matrimonio, tendrás que contentarte con una sola esposa.

Se va el salvaje y vuelve al cabo de varios días con una sola mujer.

—Ahora —declara al misionero— ya puede usted bendecirnos, porque no tengo más mujer que esta.

—¿Y la otra?

—La otra me la comió!

\*\*\*  
DIALOGO DE HOY



¿Quién lo ha Dicho.

LOS HOMBRES HACEN LA LEY. LAS MUJERES HACEN LAS CONTINUACIONES. Se halla esta afirmación en "Le comital de Bourbon", por J. A. H. de Goubert.

EL 37

El número 37 es un caprichoso. Multiplicado por 3 da 111 y 1111, que que se le multiplica por un mal, llega de tres a resultados temerarios. Dese por 37 es 441, y 37 por 21 es 1.111.

La Inocencia

Los niños, dice un famoso escritor, tienen naturalmente el sentido más puro de la justicia. Puede decirse que nacen con él. Llevan en su conciencia las mayores contradicciones mientras están convencidos de que la justicia exige ese sacrificio. Pero se subvierten al momento cuando se dan cuenta de que se procede injustamente con ellos.

BURBUJAS

Los complots clásicos saben ser onerosos. Los conjurados tienen que dar el santo y, además, la señal.

Haría una fortuna el peluquero que supiera arrancar los "pelos de tanto".

Un diario dice que en una catástrofe ferroviaria murieron 56 personas, y las autoridades levantaron 59 cadáveres. Quiere decir que de los 56 cadáveres sólo 56 estaban muertos.

En Bilbao ha fracasado la cosecha de verduras ferruginosas, a causa de la huelga de metalúrgicos.

Diccionario Doméstico

SEÑORA. — Señora de hielos que se acita de crímenes en los matines contrarios.

SEÑOR. — Impugnante de cosas que suelta a mano de poderosas autoridades. Es también el instrumento arbitral con que actúa la señora "vete".

Obra de Chinos

El mundo más largo del mundo es el puente de León, cerca de Samarra, en China. Se extiende por cinco millas y media sobre un brazo del Mar Amarillo y está sostenido por 220 pilas de piedra enorme, se halla a una altura de 200 metros sobre el nivel del agua, y cubre por un río.

El Alcohol

Los efectos del alcohol son contrarios a la especie humana, porque no está acostumbrada a la bebida. En la especie humana, aunque acostumbrada mediante largos años, el resultado es de un estado de un modo terrible. Las poluciones extrínsecas al alcoholismo producen muchos males, pero débiles, reducidos y transitorios.

Los Dioses en Londres

EN LONDRES HAY MIL CUARENTA TEMPLOS DE DIVERSAS RELIGIONES

LO CURIOSO DEL MUNDO



EL 8 de JUNIO de 2004 EL PLANETA VENUS PASARA ENTRE LA TIERRA Y EL SOL.

NO SE HAN ENCONTRADO FOSILES DE CHIMPANZES, ORANGUTANES O GORILLES, EN NINGUNA PARTE.

UN PATO PUEDE SALTAR EN EL AGUA.

A PESAR de que hasta el próximo tránsito de Venus entre la tierra y el sol, no ocurrirá hasta dentro de 58 años, se puede calcular exactamente el tiempo en que el planeta se verá sobre el disco del sol desde cualquier punto de la tierra, con una exactitud aproximada de uno o dos minutos. El último tránsito data del 6 de diciembre de 1882

La Patrulla Policial



Dick Bradford En las Islas Detrás de los Hielos



La Juventud de Búfalo Bill



Red Barry, el Pesquisante



Lo Llamen Burbuja



Pochito Quiere Saber



Fantón, el Demonio del Aire



En plena confusión

El juego del hockey

por Paul P'm



El ardid



Prontos para partir



La risa de Sing Wah



Ofreimiento espontáneo



por Ad Carter



por Chaffin y Forrest



por Charlie Chind

por Clarence Gray

por Harry O'Neill



El ardid



Prontos para partir



La risa de Sing Wah



Ofreimiento espontáneo



por Ad Carter



por Chaffin y Forrest



por Charlie Chind

por Clarence Gray

por Harry O'Neill



El ardid



Prontos para partir



La risa de Sing Wah



Ofreimiento espontáneo



por Ad Carter



por Chaffin y Forrest



por Charlie Chind

por Clarence Gray

por Harry O'Neill



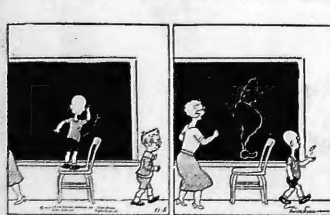
# 'Que BUENO si la Vida no Fuera ASI! por Haerigsen

UNA PROPAGANDA MAS INGENIOSA



## EL PIPE PIRANA por CARL ANDERSON

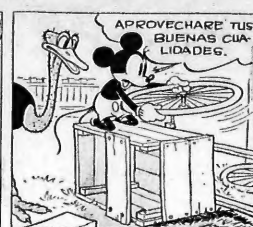
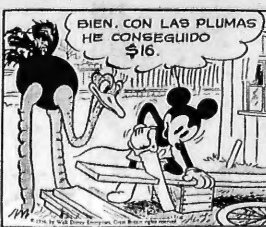
EN LA ESCUELA



### El Ratón Mickey

Hay que sacarle jugo

por Walt Disney



Los Líos de Espagueti y Dedalito

Buenos para pelar

por Segar



Breves Tragedias de la Vida Moderna

Confirmando el secreto

por Jimmy Murphy



Los Sobrinos del Capitán

Desde ahora en adelante...

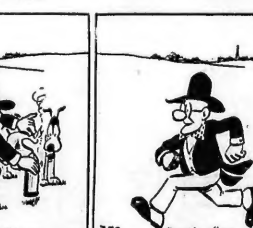
por Dirks



El Profesor Nimbus

El perro servicial

por V. Daix



Don Jacobo en la Argentina

Lo que le hacía falta

por Cliff Sterret



Tucutá

Lo necesita

por J. Carver Pusey



